

Table des matières

MOTS D'INTRODUCTION	3
UNESCO ET CCUNESCO	6
PARTENARIATS ET COMMUNICATIONS :	
POUR MULTIPLIER NOTRE IMPACT	8
RÉSEAUX ET PROGRAMMES :	
L'ACTION CONCRÈTE DE L'UNESCO AU CANADA	17
FAIRE AVANCER LA RÉFLEXION	
ET PROMOUVOIR L'INNOVATION	27







Simon Brault, o.c., o.q.
Directeur et chef de la
direction, Conseil des arts
du Canada

J'ai eu l'occasion de participer à l'ouverture de l'exposition Éveil consacrée aux Objectifs de développement durable des Nations Unies et organisée par la lieutenante-gouverneure de l'Ontario en partenariat avec la Banque d'œuvre d'art du Canada. À cette occasion, j'ai rappelé que le Conseil des arts du Canada et la Commission canadienne pour l'UNESCO partagent une histoire et un destin communs. L'importance et la pertinence de nos présences simultanées que ce soit à l'échelle locale, nationale ou internationale, ainsi que nos activités et initiatives respectives apportent une réelle contribution à un avenir de paix, de réconciliation, d'équité et de développement durable.

Plus que jamais et ensemble, nous devons saisir toutes les occasions de mettre au cœur de nos sociétés la contribution fondamentale du patrimoine, des arts et de la culture à la démocratie.

Il reste encore du travail à faire pour amener les arts aux tables de discussion où se décide notre avenir, mais ce travail est essentiel. Il faut encourager un engagement authentique des citoyens envers les arts, la culture et le patrimoine. Il faut donner aux citoyens la place et les moyens de devenir des acteurs culturels, des décideurs, des agents de création, porteurs et diffuseurs de culture.

J'ai été témoin tout au long de l'année des efforts déployés par la Commission canadienne pour l'UNESCO, en particulier par le personnel dévoué du Secrétariat qui opère sous l'autorité du Conseil des arts, à mobiliser ses divers réseaux et partenaires. J'ai pu constater les efforts consentis pour renforcer le positionnement stratégique de la Commission à titre d'intermédiaire privilégié avec la société civile canadienne.

Je tiens à remercier et à féliciter la Commission qui, au cours de la dernière année, a réussi à amplifier la portée de ses activités et à faire de l'éducation, de l'inclusion et de la culture notamment, une priorité pour les Canadiennes et les Canadiens.



Christina Cameron, c.m., MSRC
Présidente, Commission
canadienne pour l'UNESCO

Chers membres et ami/es de la CCUNESCO,

Quatre années se sont écoulées depuis mon arrivée à la présidence de la Commission. Quatre années au cours desquelles j'ai eu le privilège de réfléchir avec nos membres et nos partenaires aux meilleures façons de faire rayonner les idéaux de l'UNESCO au Canada et d'amener une voix forte de notre société civile à l'international. Si les deux premières années de mon mandat ont présenté leur lot de défis, les deux dernières ont pour leur part permis à la Commission de prendre un nouvel envol. J'ai la ferme conviction de laisser aux personnes qui vont prendre la relève une institution dynamique, vibrante et hautement respectée.

À l'heure du bilan, j'aimerais dans un premier temps remercier les membres de mon comité exécutif, à commencer par notre vice-présidente, Danika Billie Littlechild, qui a notamment apporté une contribution inestimable à l'avancement de la dimension autochtone dans les travaux de la Commission. Mes plus sincères remerciements aussi à Jack Lohman, Lenore Swystun, Jean-Marc Blais et Marie-Josée Fortin dont les mandats prendront graduellement fin d'ici l'automne. Grâce à l'engagement indéfectible et aux conseils avisés du comité exécutif, nous avons pu entreprendre un ambitieux programme de transformation qui a mené au renforcement de la gouvernance de la Commission, à la modernisation de l'approche en matière d'adhésion et au renouvellement de ses divers comités. Cette cure de jouvence était essentielle pour permettre à la Commission de gagner en souplesse et en efficacité. Elle était tout aussi essentielle pour lui permettre de réaliser les aspirations de notre plan stratégique 2014-2021, que nous avons voulu ambitieux, connaissant tout le potentiel de notre Commission.

Le secrétaire général et son équipe ont travaillé avec conviction et vigueur au cours des derniers mois pour véritablement relancer les travaux de la Commission. Avec le souci constant d'avoir une Commission pertinente, engageante et visible, ils ont mobilisé nos membres et nos partenaires d'un bout à l'autre du pays et mis en place de nouvelles collaborations. Tous ces efforts ont permis de faire avancer de multiples chantiers, y compris des initiatives structurantes qui vont profiter à nos réseaux. Fait à noter, la visibilité de notre Commission s'est considérablement accrue au cours de la dernière année, répondant ainsi au souhait que les membres exécutifs avaient exprimé de bien mettre en valeur nos actions ainsi que celles de nos membres, réseaux et partenaires.

Le présent rapport témoigne de la vitalité de notre Commission et de l'impact que nous essayons d'avoir pour appuyer la mise en œuvre des Objectifs de développement durable des Nations Unies, et ainsi contribuer activement à édifier des futurs plus pacifiques, équitables et durables.

Je remercie le Conseil des arts du Canada pour la confiance dont il m'a témoigné en me permettant d'assumer la présidence d'une institution qui est appelée à jouer un rôle essentiel pour permettre à l'UNESCO de retrouver toute la place qui lui revient dans l'écosystème onusien. Je souhaite à la Commission mes meilleurs vœux de succès pour les décennies à venir.

Nous avons connu une autre année riche et bien occupée au Secrétariat. Je suis fier de tous les efforts consentis par les membres de mon équipe pour poursuivre la transformation de la Commission, donnant ainsi suite à l'engagement que j'avais pris de tout mettre en œuvre pour rehausser notre valeur ajoutée ainsi que notre capacité à engager et à inspirer.

Au cours de la dernière année, nous avons évidemment travaillé fort pour mieux cibler nos interventions et nos priorités, misant sur des stratégies spécifiques à chacun de nos cinq grands secteurs. Nous sommes particulièrement heureux du soutien accru que nous avons pu offrir à nos réseaux et nos comités consultatifs et des divers chantiers que nous avons été en mesure de lancer avec nos membres et partenaires, y compris l'UNESCO. Parmi ceux-ci, on compte de nombreuses initiatives structurantes qui vont aider à renforcer les capacités ainsi qu'à accroître l'impact et la visibilité de nos réseaux. La refonte complète de notre nouveau site Web, l'un des grands accomplissements de la dernière année, nous offre à cet égard une plateforme moderne pour mettre en valeur notre travail et celui de nos réseaux et de nos partenaires.

L'intérêt envers la Commission n'a cessé de croître en 2017-2018. Nos efforts pour rehausser de façon très importante la visibilité et la réputation de la Commission ont porté fruits. Les quelque 70 ententes de collaboration que nous avons mises en place avec un éventail de partenaires témoignent à elles seules de la solidité de notre institution et de notre capacité à mobiliser de larges segments de la société civile, y compris nos nombreux partenaires autochtones, pour faire avancer les idéaux de l'UNESCO.

J'espère que la lecture du présent rapport vous convaincra du dynamisme de la Commission et nous permettra à toutes et à tous d'amorcer la nouvelle année avec optimisme et détermination.



Sébastien Goupil
Secrétaire général,
Commission canadienne
pour l'UNESCO



L'UNESCO

L'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) a été créée en 1945 dans le sillage de la Seconde Guerre mondiale, et le Canada figure parmi les 20 membres fondateurs. L'UNESCO se fait la championne de l'équité, de la paix et du développement durable en amorçant et en approfondissant le dialogue entre nations dans des domaines comme l'éducation, la culture, les sciences naturelles, humaines et sociales, ainsi que la communication et l'information. Elle suscite la coopération et sert de plaque tournante pour l'échange de connaissances et d'idées entre ses États membres. Bref, la mission de l'UNESCO est de construire la paix entre des personnes qui se trouvent éloignées les unes des autres, sur le plan tant géographique que culturel. Pour ce faire, elle compte sur un réseau de 201 commissions nationales dans les pays membres pour s'acquitter de son mandat à l'échelle locale et pour servir d'intermédiaires au partage des connaissances partout dans le monde.

En 2015, les Nations Unies ont adopté le Programme de développement durable à l'horizon 2030, un plan d'action visant à accélérer la transformation dans le monde pour le bien des personnes, de la planète et de la prospérité. Le Programme de développement durable à l'horizon 2030 renferme 17 Objectifs de développement durable (ODD) à atteindre d'ici 2030, qui éclaireront les activités de l'UNESCO et des autres agences des Nations Unies. Ces ODD contribueront à la durabilité dans l'éducation, les écosystèmes, les villes, la consommation et les économies tout en accordant la priorité à la santé, à l'équité, aux droits de la personne et à la diversité culturelle.



La CCUNESCO

Constituée en 1957, la Commission canadienne pour l'UNESCO est chargée de la réalisation des activités de l'UNESCO au Canada. Nos membres sont des praticien(ne)s et des gardien(ne)s du savoir en matière d'éducation, de culture, de patrimoine mondial, de communication et d'information ainsi que de sciences naturelles, sociales et humaines. Tous ensemble, avec l'appui d'un Secrétariat indépendant, nous menons des consultations, des recherches et des collaborations dans les domaines qui relèvent du mandat de l'UNESCO, veillant ainsi à ce que les priorités et les programmes de l'UNESCO prospèrent au Canada et, en retour, à ce que les perspectives canadiennes soient exprimées à l'échelle internationale. Nos membres et nos partenaires sont issus de tous les horizons au Canada, notamment des universités, des ONG, des institutions, des ministères et organismes ainsi que des individus passionnés par le mandat de l'UNESCO. Cette diversité de nos membres et partenaires est essentielle à notre mission : le fait d'être un réseau de réseaux nous permet de communiquer directement avec la société civile sur certains sujets de préoccupation parmi les plus pressants à l'heure actuelle. Notre action collective vise à bâtir une société équitable, durable et paisible. La CCUNESCO exerce ses activités sous la responsabilité du Conseil des arts du Canada.

Faire entendre la voix canadienne au sein de l'UNESCO

La CCUNESCO accompagne en continu les efforts de la Délégation du Canada à l'UNESCO.

Ce soutien a été particulièrement actif dans la préparation de la <u>39e session de la Conférence</u> générale de l'UNESCO, qui s'est tenue du 30 octobre au 14 novembre 2017. À cette occasion, la CCUNESCO a coordonné la préparation du cahier de breffage et des interventions de la Délégation du Canada. Cet intense travail de préparation s'est fait en collaboration avec Affaires mondiales Canada (AMC), Patrimoine canadien, le Conseil des ministres de l'Éducation (Canada) et le ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec (MRIF).

Lors de sa 39e session, la Conférence générale de l'UNESCO a approuvé l'<u>Appel de Québec</u>. Cet appel était le document phare de la Conférence Québec-UNESCO « Internet et la radicalisation des jeunes : prévenir, agir et vivre ensemble », qui s'était tenue du 30 octobre au 1er novembre 2016. L'Appel de Québec découle des travaux de 500 participants provenant de plus de 70 pays. Il invite les citoyens et la communauté internationale à agir pour combattre et prévenir la radicalisation.

Toujours dans le cadre de cette 39e session :

Madame Élaine Ayotte,

Ambassadeure et Déléguée permanente du Canada auprès de l'UNESCO, a été élue vice-présidente de la Commission Communication et information de l'UNESCO

Monsieur Michael Ferguson,

Vérificateur général du Canada, a été nommé Commissaire aux comptes de l'UNESCO pour assurer la vérification des comptes des exercices financiers de la période 2018-2023.





bâtissons des projets avec des partenaires gouvernementaux, de la société civile, des autres commissions nationales, et nous les accompagnons dans leurs propres initiatives. Ainsi, nous maximisons l'impact de nos ressources en mobilisant des intervenants qui, mettent à profit leurs réseaux pour faire avancer nos orientations et celles de l'UNESCO. Cette année, l'approche de partenariat nous a permis de mener ou d'étendre l'impact de nombreux projets importants. En plus de ces partenariats, nous utilisons la puissance du web et des médias sociaux pour toucher directement les Canadiennes et Canadiens par des campagnes de sensibilisation majeures. Ces campagnes sont souvent soutenues par la création de guides et de matériel promotionnel qui permettent d'outiller nos partenaires et nos réseaux pour renforcer l'impact de nos communications.

Favoriser la réconciliation avec les peuples autochtones

La réconciliation entre les peuples autochtones et non autochtones a constitué un thème important de nos partenariats cette année. Ces projets s'inscrivent dans une orientation prioritaire pour la CCUNESCO. Ils contribuent aussi à paver la voie pour l'Année internationale des langues autochtones que nous célébrerons en 2019.

SUSCITER DES RENCONTRES ENTRE AUTOCHTONES ET NON AUTOCHTONES

Parlons réconciliation

Un grand nombre de Canadiennes et de Canadiens considèrent qu'ils ne sont pas impliqués directement dans le processus de réconciliation et qu'ils sont peu exposés à l'histoire, aux droits, aux aspirations et aux cultures autochtones. C'est pour sensibiliser le public et pour générer un dialogue sur la réconciliation que l'initiative <u>Parlons réconciliation</u> a été mise sur pied.

Cette initiative pancanadienne met à contribution le réseau des bibliothèques publiques. Elles sont invitées à organiser des sessions de dialogue entre autochtones et non-autochtones, autour de la projection d'un film créé par un cinéaste inuit, métis ou membre des Premières Nations.

L'initiative a été officiellement lancée avec des bibliothèques partenaires à Vancouver et à Montréal. Déjà plus d'une trentaine de bibliothèques au Canada ont manifesté leur intérêt à participer au projet. Pour organiser leur propre événement, l'Office national du film du Canada (ONF) et Wapikoni mobile offrent aux bibliothèques un choix parmi plus de 280 films qui observent le Canada et le monde selon une perspective autochtone. Chaque film est prétexte à des découvertes et à des échanges, dans un cadre qui favorise l'ouverture et le dialoque. Les bibliothèques offrent des espaces sûrs pour le dialogue intercommunautaire, pour sensibiliser les Canadiennes et les Canadiens à la place singulière qu'occupent les peuples autochtones dans la société canadienne, et pour encourager la compréhension mutuelle. Un guide fournit des informations et des ressources aux bibliothèques qui souhaitent organiser un événement – en les encourageant à engager, le plus tôt possible dans le processus, de réels partenariats avec les communautés autochtones locales.

La série *Parlons réconciliation* se déploiera sur trois ans, jusqu'en 2021. Elle est le fruit d'un partenariat novateur entre la Commission canadienne pour l'UNESCO, le <u>Comité des questions autochtones de la Fédération canadienne des associations de bibliothèques</u>, le <u>Centre national pour la vérité et réconciliation</u>, Wapikoni mobile, l'ONF et Bibliothèque et Archives Canada.



CÉLÉBRER LES DROITS DES PEUPLES AUTOCHTONES

Le 13 septembre 2017 marquait le 10e anniversaire de l'adoption historique de la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones. À cette occasion, la CCUNESCO s'est jointe à <u>DestiNATIONS</u>, à la <u>Fondation</u> McConnell et à la Ville de Montréal pour collaborer à un événement international organisé par l'Assemblée des Premières Nations Québec-Labrador (APNQL). Deux journées d'activités ont accueilli à Montréal de nombreux représentants des communautés autochtones, provenant de sphères d'activité diverses. Une conférence et des tables rondes ouvertes au public ont permis de dresser un état des lieux des enjeux qui concernent les peuples autochtones partout dans le monde. Des échanges fructueux ont illustré la nécessité de maintenir un dialogue ouvert pour améliorer les relations de nation à nation. L'événement a aussi donné lieu à des annonces majeures par la Ville de Montréal en faveur de la réconciliation, notamment l'ajout d'un symbole autochtone au drapeau montréalais, ce qui a valu à ces célébrations une large couverture médiatique. Le spectacle La Voix des Nations a clôturé l'événement de belle façon. Grande fête musicale, avec des percussions, des danses et des chants autochtones du monde entier, ce spectacle a offert une démonstration remarquable de la richesse et de la vivacité des cultures des peuples autochtones.





Sensibiliser les Canadiens à des enjeux importants

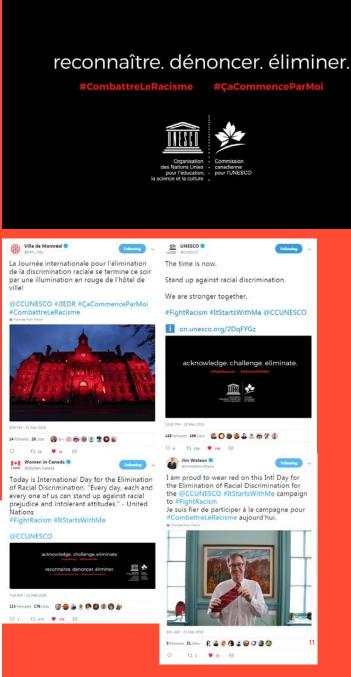
La CCUNESCO a mené cette année plusieurs campagnes de sensibilisation. Ces campagnes ont touché un grand nombre de Canadiennes et de Canadiens, directement ou par l'intermédiaire de nos partenaires et de nos réseaux.

LUTTER CONTRE LA DISCRIMINATION RACIALE

#ÇaCommenceParMoi

La CCUNESCO a relancé cette année sa campagne #ÇaCommenceParMoi dans les jours précédant la Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale, le 21 mars. Cette campagne nationale s'est déclinée cette année sur le thème « Reconnaître. Dénoncer. Éliminer. » en utilisant le duo de mots-clics #CombattreLeRacisme #ÇaCommenceParMoi, qui interpelle personnellement chaque citoyen. Avec l'aide de plusieurs personnalités, la CCUNESCO a invité les Canadiennes et les Canadiens à porter du rouge le 21 mars pour signaler leur refus du racisme et de la discrimination raciale. Les 73 villes membres de la Coalition canadienne des municipalités contre le racisme et la discrimination (CCMCRD), l'UNESCO, plusieurs Commissions nationales pour l'UNESCO, des agences et organisations des Nations Unies, ainsi que de nombreux autres partenaires nationaux et internationaux ont relayé cette campagne qui a rejoint plus de 4 millions de personnes. Plusieurs municipalités (Winnipeg, London, Sherbrooke, Montréal) ont illuminé en rouge leur hôtel de ville ou bâtiments significatifs (Tour du CN) pour célébrer la Journée.







PRÉVENIR LA RADICALISATION

#EtSiJavaisTort

Prévenir l'extrémisme violent est une préoccupation majeure de l'UNESCO. Comment prévenir que les croyances d'un individu le mènent à se radicaliser, voire à dériver vers un extrémisme violent ? En bref, en évitant que ces croyances deviennent absolues et se muent en convictions idéologiques inébranlables et en entêtement doctrinal. Laisser ouverte la porte du doute dans l'esprit de chacun et favoriser l'esprit critique : tel est l'objectif de la campagne « Et si j'avais tort ? J'en parle, j'apprends! », conçue par le Centre de prévention de la radicalisation menant à la violence, et à laquelle la CCUNESCO s'est associée.

Développée par des jeunes et principalement destinée aux jeunes de 13 à 35 ans, cette campagne multiplateforme vise à contrer les efforts de recrutement et de radicalisation des groupes extrémistes. Elle comprend une
panoplie d'activités, dont 24 ateliers de sensibilisation,
la diffusion d'affiches et de vidéos, et un concours artistique international. La campagne mobilise plus de 600
établissements scolaires partout au Canada. Cinq organisations internationales collaborent à cette campagne
en s'assurant de la faire rayonner à l'extérieur du pays.

PROTÉGER LES LANGUES EN DANGER

#LangueMaternelle

Le 21 février, la <u>Journée internationale de la langue maternelle</u> a été soulignée par une campagne numérique. Le mot-clic #LangueMaternelle nous a notamment servi à diffuser des appels à la sensibilisation que nous avons développé en consultation avec nos partenaires autochtones. Un <u>article</u> sur notre blogue a fait le point sur les langues en voie de disparition et sur la situation des langues autochtones au Canada, en incitant les lecteurs à en découvrir quelques-unes.

La même journée, les fonctionnaires fédéraux ont été invités à une session de sensibilisation organisée par la CCUNESCO, l'École de la fonction publique du Canada et le Wapikoni mobile. L'événement « Les langues autochtones au Canada: une richesse à préserver » a accueilli trois conférenciers, experts des langues autochtones, provenant des milieux de la recherche, des arts et de l'intervention sociale. Une cinquantaine de fonctionnaires de la région de la capitale nationale ont assisté à cette table ronde dans les locaux de l'École de la fonction publique du Canada. Plus de 250 autres fonctionnaires y ont assisté via un webinaire.



T'= f 1- \frac{12}{C^2}

PROMOUVOIR LE RÔLE DES FEMMES EN SCIENCES ET EN INNOVATION

#FillesEnScience #FemmesEnScience

Nous avons célébré la Journée internationale des femmes et des filles en science, le 11 février, en rappelant au public canadien l'enjeu de l'égalité des sexes et le souci d'une éducation de qualité accessible à toutes et tous. Nous avons profité de l'occasion pour partager une entrevue vidéo avec Dr. Liette Vasseur. Cette femme exceptionnelle et inspirante est titulaire de la Chaire UNESCO sur la viabilité des communautés : du local au global de l'Université Brock, et elle préside notre Commission sectorielle en Sciences naturelles, sociales et humaines.

Gender Summit

La CCUNESCO a patronné, de concert avec l'UNESCO, la 11e édition du <u>Gender Summit</u> à Montréal. Ce sommet des genres a réuni 675 défenseurs de l'égalité des sexes dans les domaines des sciences, de l'innovation et du développement. Les participants y ont eu des échanges fructueux sur le thème « Adopter le pluralisme et prospérer grâce à la diversité – façonner les sciences et l'innovation ». Suite au Sommet, la CCUNESCO a parrainé la rédaction d'un document de réflexion sur le parcours non-linéaire des femmes en sciences. Le document sera distribué à l'automne 2018.



Press Freedom: A Human Right

Liberté de la presse: Un droit de la personne

ENCOURAGER UNE PRESSE LIBRE, CRITIQUE ET RESPONSABLE

Comité canadien pour la liberté de la presse mondiale

Parce qu'une presse libre demeure plus que jamais une condition essentielle à la démocratie, la CCUNESCO a renforcé son partenariat avec le <u>Comité canadien pour la liberté de la presse mondiale (CCLPM)</u>. Pour célébrer la <u>Journée mondiale de la liberté de la presse</u>, le 3 mai 2018, le CCLPM a décerné le 20e Prix de la liberté de la presse au journal en ligne <u>The Independent</u>, de Terre-Neuve-et-Labrador. The Independent a été récompensé pour sa couverture de l'opposition des Innus au projet hydroélectrique de Muskrat Falls. Son journaliste Justin Brake semble être le premier journaliste à faire face à des accusations à la fois au criminel et au civil au Canada à la suite de la couverture d'un problème d'intérêt public.

Atelier sur le journalisme, la radicalisation et l'extrémisme

Lors du congrès de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec, à Sherbrooke, les participants ont pu assister à l'atelier « Le journalisme à l'épreuve de la radicalisation et de l'extrémisme : comment éviter l'instrumentalisation ? ». Cet atelier de formation a permis de mieux cerner les dilemmes auxquels font face les journalistes dans leur couverture des phénomènes d'extrémisme et de radicalisation. Il leur a fourni des pistes pour orienter leurs décisions éditoriales. L'atelier était donné en collaboration avec la CCUNESCO et le Centre de prévention de la radicalisation menant à la





violence (CPRMV), et est disponible en <u>français</u>, en <u>anglais</u> et en <u>espagnol</u> sur notre chaîne YouTube.

Faire confiance aux jeunes pour bâtir la société de demain

STE Fellowship

METTRE À PROFIT LE POTENTIEL DES MÉGADONNÉES

« Big Data Challenge »

L'explosion des mégadonnées présente un défi stimulant pour les étudiants. Pour les y intéresser, la CCUNESCO a patronné la quatrième édition du programme <u>Big Data Challenge</u>. Mené par l'organisme STEM Fellowship et destiné aux étudiants du secondaire, ce programme leur offre d'élaborer des projets utilisant la science des données pour résoudre des problèmes concrets. Le thème de la compétition cette année était « Penser au niveau global, agir au niveau local avec les mégadonnées ». La finale a réuni dix équipes d'étudiants – huit provenant d'écoles canadiennes et deux d'écoles américaines – à l'événement Big Data Day à Toronto. Un jury a évalué les projets et a récompensé les meilleurs par des prix.



REDÉFINIR LES LIENS DE COMMUNAUTÉ DANS L'ESPACE NUMÉRIQUE

Commission-jeunesse de l'éthique en science et en technologie

Tous les deux ans, la <u>Commission de l'éthique en science et en technologie</u> (<u>CEST</u>) du <u>Gouvernement du Québec</u> réunit une <u>Commission jeunesse</u> (<u>CEST-Jeunesse</u>) pour permettre à des jeunes de niveau collégial de se prononcer sur des questions d'éthique en science et en technologie qui les touchent. Comment vivre ensemble dans le monde numérique, et faire en sorte que les individus puissent exercer leurs droits et remplir leurs devoirs dans cet espace public ? C'est sur cette question que s'est penchée la CEST-Jeunesse en 2017-2018, sous le patronage de la CCUNESCO. Les jeunes ont réfléchi et formulé des recommandations sur le thème de la cybercitoyenneté, alors qu'Internet, les médias sociaux et les applications mobiles occupent une grande place dans la vie des Canadiennes et des Canadiens.



Mieux faire connaître nos travaux

UNE NOUVELLE PLATEFORME WEB

Pour mieux soutenir et diffuser nos travaux et ceux de nos membres et partenaires, nous avons lancé au début de 2018 un tout nouveau <u>site web</u>. S'adaptant automatiquement à toutes les tailles d'écran, le nouveau site offre un accès direct à un nombre grandissant de <u>ressources</u>, autant en format textuel qu'audiovisuel. Un <u>bloque</u> nous permet d'être plus réactifs, en nous donnant la possibilité de publier rapidement de courts articles sur des initiatives pertinentes. Notre site constitue également une vitrine idéale pour la diffusion des publications de notre laboratoire d'idées <u>IdéesLab</u>.

UNE SÉRIE VIDÉO SUR LES CHAIRES UNESCO

Pour mieux faire connaître les actions du <u>réseau des chaires UNESCO au Canada</u>, nous avons lancé la série vidéo *Ma chaire en trois minutes*. Chaque capsule vidéo donne la parole au titulaire d'une Chaire UNESCO et lui permet de présenter et d'expliquer, dans son cadre de travail, comment sa chaire appuie la mise en œuvre des priorités de l'UNESCO. Les trois premières capsules présentent :

la docteure Carmen Dionne,

au global, de l'Université Brock

- titulaire de la Chaire UNESCO en dépistage et évaluation du développement des jeunes enfants, de l'Université du Québec à Trois-Rivières
- le docteur Godfrey Baldacchino et le docteur Jim Randall, de la Chaire UNESCO en études insulaires et durabilité, de l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard (chaire conjointe avec l'Université de Malte)
- la docteure Liette Vasseur, titulaire de la Chaire UNESCO sur la viabilité des communautés : du local

Les capsules sont diffusées sur <u>YouTube</u> et promues sur les médias sociaux. Plusieurs autres vidéos sont en cours de développement et seront diffusées au cours de l'année 2018-2019.







Promouvoir les milieux naturels uniques du Canada

Géoparc de Percé reconnu comme Géoparc mondial UNESCO

Le <u>Géoparc de Percé</u> a reçu le label de <u>Géoparc mondial UNESCO</u>. Cette prestigieuse désignation reconnaît des sites qui témoignent d'un héritage géologique exceptionnel d'importance internationale. Situé au cœur des Appalaches et à l'extrémité est de la Gaspésie, dans l'est du Québec, le Géoparc de Percé comprend notamment le magnifique Rocher Percé et l'île Bonaventure. Doté d'un riche patrimoine historique, géologique et culturel, le Géoparc de Percé est ainsi devenu le premier Géoparc mondial UNESCO au Québec. Il s'est joint au Réseau canadien qui comptait déjà deux Géoparcs mondiaux UNESCO, soit <u>Stonehammer</u>, au Nouveau-Brunswick, et <u>Tumbler Ridge</u>, en Colombie-Britannique.





Faire reconnaître mondialement la créativité canadienne

Toronto et Québec reconnues comme villes créatives

Deux nouvelles villes canadiennes ont rejoint cette année le <u>Réseau des villes créatives de l'UNESCO</u>.

Toronto a été désignée ville créative des arts numériques de l'UNESCO. Elle doit cette désignation à son leadership dans les domaines du film, de la musique, des médias numériques et de diverses formes d'expression culturelle faisant appel à la technologie.

Pour sa part, Québec a fait son entrée dans le Réseau à titre de ville de littérature, devenant la première ville francophone à obtenir cette désignation. Parmi les atouts qui ont contribué à cette nomination, notons la performance de son réseau de bibliothèques publiques, la vitalité de la Maison de la littérature et de plusieurs autres institutions locales, ainsi que l'innovation de ses entreprises numériques dans le domaine du livre et de ses organismes en création littéraire.







Combattre le racisme et la discrimination dans les villes canadiennes

Val-d'Or s'ajoute aux villes membres de la coalition antiracisme et anti-discrimination

La <u>ville de Val-d'Or</u>, au Québec, est devenue membre de la <u>Coalition canadienne des municipalités contre le racisme et la discrimination (CCMCRD),</u>

devenant ainsi la 73e municipalité canadienne à se joindre au réseau. Val-d'Or a élaboré un plan d'action municipal de trois ans qui comprend de nombreuses actions concrètes pour améliorer la situation en matière de racisme et de discrimination dans la ville. Ce plan dresse une liste de procédures et d'actions locales qui lui permettront notamment de donner suite aux recommandations de la Commission d'enquête sur les relations entre les Autochtones et certains services publics au Québec, mieux connue sous le nom de Commission Viens. Avec ce plan, qui bénéficie du soutien de nombreux organismes locaux et régionaux, Val-d'Or vient contribuer à la lutte contre le racisme et la discrimination que mène la Coalition à travers tout le Canada.









Le patrimoine documentaire de Marshall McLuhan couvre la période allant de ses études de premier cycle jusqu'à sa mort. McLuhan a donné au monde deux grands concepts : celui de « village global », avant même l'avènement de l'Internet, et celui voulant que « Le média soit le message ». Bibliothèque et Archives Canada conserve la collection de ses archives, tandis que le réseau des bibliothèques de l'Université de Toronto préserve sa bibliothèque de recherche.

La série documentaire *Traces et Mémoires métissées des continents - Le son des Français d'Amérique*, de Michel Brault et André Gladu, est composée de 27 films de 30 minutes. La série montre et fait entendre les pratiques musicales traditionnelles des communautés francophones d'Amérique. Elle est conservée à la Cinémathèque québécoise, qui souhaite profiter de l'inscription de la série au Registre pour accélérer sa numérisation dans l'objectif d'en faciliter l'accès.

Le Nachlass philosophique de Ludwig Wittgenstein est la collection de ses écrits académiques, qui totalisent environ 20 000 pages. La collection permet de suivre le développement de la pensée de ce grand philosophe de la première moitié du 20e siècle, d'origine autrichienne et qui a travaillé principalement sur la logique, les mathématiques et la philosophie du langage. C'est une inscription conjointe de l'Autriche, du Canada (Université McMaster), des Pays-Bas et du Royaume-Uni.

Ces trois inscriptions s'ajoutent aux quatre ensembles de documents d'origine canadienne qui étaient déjà inscrits au Registre international de la Mémoire du monde de l'UNESCO, soit :

le Fonds du Séminaire de Québec, 1623-1800,

Musée de la civilisation du Québec

les Archives de la Compagnie de la Baie d'Hudson,

Archives du Manitoba

le court-métrage *Voisins* de Norman McLaren,

Office national du film du Canada

les documents liés à la découverte de l'insuline et à son impact dans le monde,

Université de Toronto

©Archives Bertrand Russell, Bibliothèque de la McMaster University, Bibliothèque Bodleian de la University of Oxford, Bibliothèque nationale d'Autriche, Bibliothèque Trinity College de Cambridge, M. G.M.H. van de Velde et Mme E.B.B. van der Wolk-van de Velde





Porter l'attention des Canadiens vers des témoignages vivants de leur histoire

LANCEMENT DU REGISTRE DE LA MÉMOIRE DU MONDE DU CANADA

En juin 2017, nous avons officiellement ouvert le Registre de la Mémoire du monde du Canada, en collaboration avec Bibliothèque et Archives Canada et Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). Ce nouveau registre national permet de reconnaître la valeur patrimoniale de documents exceptionnels qui ont façonné l'histoire du Canada et qui témoignent de la diversité et des réalités de notre pays.

Les inscriptions canadiennes au Registre international de la Mémoire du monde de l'UNESCO se trouvent automatiquement inscrites au nouveau registre du Canada. Pour les compléter, nous avons accueilli les six premières inscriptions spécifiques à ce nouveau registre, lors d'un événement qui s'est tenu le 27 mars 2018 au Musée royal de la Colombie-Britannique, à Victoria. Ces premières inscriptions spécifiques au registre du Canada sont :

le Fonds Ida Halpern: cette collection de ressources constitue un remarquable témoignage des chants, des cérémonies et de la culture des peuples de la côte Nord-Ouest du Canada. Composé de 342 enregistrements sonores, de photographies, de cassettes VHS, d'un film et de nombreux textes, le fonds documente minutieusement les arts cérémoniels des peuples autochtones de la côte Nord-Ouest du Canada. Cette importante collection illustre l'identité culturelle unique et immuable de ces peuples et constitue une ressource essentielle pour les efforts de revitalisation des langues. Son existence contribue à ce que la culture musicale traditionnelle des Premières Nations demeure une composante vivante des communautés d'aujourd'hui.

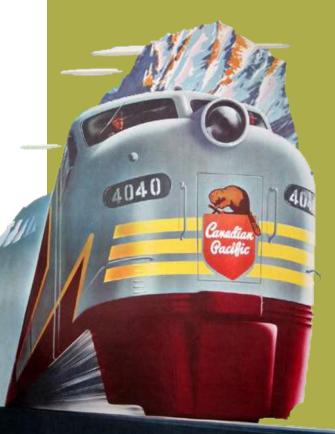


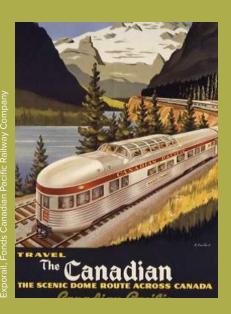
Image reproduite avec la permission des archives du Royal B.C. Museum



les traités de l'île de Vancouver: Connus précédemment sous le nom de traités de Douglas, ce sont les seuls traités de l'ère coloniale qui aient été signés avec des communautés de la côte Nord-Ouest de l'Amérique du Nord britannique. D'une valeur documentaire unique, ces documents fournissent une description des sociétés autochtones de l'île de Vancouver au moment où elles établirent des relations permanentes avec les colons. Ces traités reflètent aussi les engagements qu'avaient pris les colons de protéger les droits détenus par les communautés des Premières Nations, notamment le droit de pêcher, le droit de chasser et le droit de cultiver certaines terres.

Le Fonds de la Canadian Pacific Railway Company: Ce fonds d'archives plonge au cœur de l'histoire du Canadien Pacifique, de 1846 à 2007. Grâce à ces documents, on peut mieux comprendre la croissance d'une entreprise internationale qui a laissé sa marque dans le développement de la société canadienne. La création du Canadien Pacifique a aussi eu des impacts importants sur la formation du Canada, de ses provinces, de ses villes, de ses communautés ainsi que sur le développement du pays tel qu'on le connaît aujourd'hui. C'est pourquoi son fonds d'archives est irremplaçable. Il témoigne de la construction non seulement d'une entre-

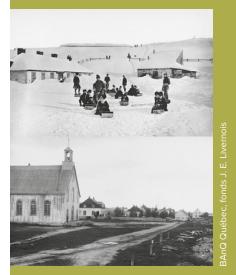




prise, mais de tout un pays.







La ville de Québec et ses environs en images (1860-1965) : les archives photographiques du fonds J. E. Livernois Itée : Ces images laissées par quatre générations de photographes de la famille

Témoins des cultures fondatrices : des livres anciens en

langues autochtones (1556-1900). Parmi ces 146 livres anciens rédigés

en langues autochtones ou contenant des lexiques autochtones, on trouve

les premiers livres qui détaillent le vocabulaire et la grammaire de différents

peuples autochtones. Publiés entre 1556 et 1900, ces ouvrages contiennent

Livernois nous plongent au cœur du quotidien des gens de la région de Québec de 1860 à 1965. Les portraits et les reportages photographiques du Studio Livernois montrent la ville et ses environs, mais aussi des endroits éloignés et rarement photographiés au début du XXe siècle, comme le Saguenay ou la Gaspésie. Ces documents nous font voyager dans le temps : ils rappellent des événements, des lieux ou des édifices disparus ou transformés au fil des ans, et ils témoignent de la vie quotidienne des gens de la région.

les Scrapbook Debates : Cette série d'albums regroupe des coupures de journaux sur les débats des deux chambres du Parlement pendant les premières années qui ont suivi la Confédération – alors qu'il n'existait encore aucun registre officiel de ces débats. La Bibliothèque du Parlement a conservé ce témoignage irremplaçable des délibérations, des discussions et même des intentions de nos premiers législateurs.

Avec ces six premières inscriptions spécifiques au Canada, ajoutées aux sept inscriptions canadiennes provenant du registre international, le Registre de la Mémoire du monde du Canada constitue désormais une formidable plateforme pour faire découvrir aux Canadiennes et aux Canadiens des témoignages importants de leur histoire collective.



Intéresser les décideurs canadiens à l'importance des réserves de biosphère

Les réserves de biosphère au Parlement

Nous sommes heureux d'avoir fait mieux connaître à nos députés le rôle important et l'apport des 18 réserves de biosphère de l'UNESCO au Canada grâce à un événement qui s'est tenu le 29 mai 2017 sur la colline du Parlement, à Ottawa. Organisée avec l'Association canadienne des réserves de la biosphère, cette journée spéciale et non partisane d'information et d'échange a obtenu le soutien de députés du Parti libéral du Canada, du Parti conservateur du Canada et du Nouveau Parti démocratique. En même temps que d'autres décideurs et influenceurs de la colline parlementaire, les députés ont pu apprécier à quel point les réserves de biosphère contribuent à la protection de la biodiversité, au développement durable et à la réconciliation. Ils ont également pu goûter des produits comestibles créés de façon durable et provenant des différentes réserves de biosphère au Canada.





yoquot Sound





Faire avancer la réflexion et promouvoir l'innovation



En amont de l'action, la CCUNESCO s'implique dans les débats qui orientent la perspective des décideurs et de l'ensemble des Canadiennes et des Canadiens sur les enjeux d'intérêt public. En nous appuyant sur la réflexion et le travail prospectif de nos commissions sectorielles, nous contribuons à la discussion collective de deux manières. À l'échelle nationale, nous le faisons en demandant aux détenteurs de savoirs de cristalliser leurs connaissances, leurs points de vue et leurs suggestions dans des documents de réflexion. Dans une perspective globale, nous le faisons aussi au sein de l'UNESCO dans son ensemble, en contribuant aux propositions que le Canada amène à l'attention des autres pays membres.

Participer aux débats d'idées en suggérant des pistes d'action

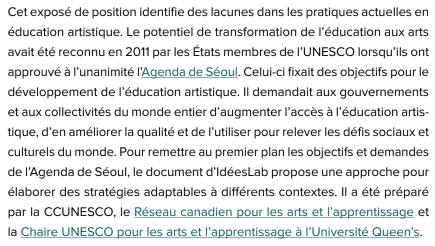
<u>IdéesLab</u>, le laboratoire d'idées de la CCUNESCO lancé l'an dernier, est rapidement devenu une plateforme privilégiée pour partager des documents qui suscitent la réflexion et alimentent le débat sur des sujets liés aux orientations de l'UNESCO et pertinents pour la réalité canadienne. Cinq thématiques ont fait l'objet de documents publiés par IdéesLab cette année.



LA PROMOTION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Action transformatrice en éducation artistique : relancer l'Agenda de Séoul

par Larry O'Farrell et Tiina Kukkonen





LA VIGILANCE FACE AUX
MANIPULATIONS DE L'INFORMATION

Dezinformatsiya : le passé, le présent et l'avenir des « fausses nouvelles »

par Christopher Dornan

L'accès à de l'information fiable est une condition essentielle à la démocratie. La propagation de fausses nouvelles constitue donc un enjeu de société. Un professeur de journalisme et de communication analyse ce phénomène à la lumière de plusieurs exemples.

LA LUTTE CONTRE LA RADICALISATION

Combattre la radicalisation d'extrême droite : le point de vue éclairé d'un ancien extrémiste violent

par Daniel Gallant

Ce document de réflexion aborde le phénomène de l'extrémisme de droite, bien vivant au Canada même s'il est peu connu. L'auteur, un ancien extrémiste, s'appuie sur sa propre expérience de radicalisation, puis de déradicalisation. Son analyse met à jour l'évolution des politiques de lutte contre l'extrémisme et apporte des pistes de solution concrètes pour prévenir la radicalisation.

L'ENSEIGNEMENT INSPIRÉ DES AUTOCHTONES

Les anciennes façons nous montrent la voie à suivre : comment la pédagogie autochtone peut profiter à tous

par Jean-Paul Restoule et Chaw-win-is

Les auteurs, tous deux pédagogues et membres des Premières Nations, notent que la volonté de réconciliation devrait amener l'enseignement de tous les Canadiennes et Canadiens à intégrer dans son contenu une perspective autochtone. Ce qu'ils proposent va toutefois au-delà du contenu. Ils suggèrent que tous les apprenants bénéficieraient de méthodes pédagogiques inspirées de celles utilisées dans l'enseignement autochtone, telles que :

- la pédagogie comme manière d'être, et non seulement comme manière de faire:
- une perspective d'enseignement holistique, qui ne se limite pas au seul intellect;
- l'apprentissage par l'action;
- l'importance de la communauté;
- le respect d'autrui et de l'environnement.

Les auteurs explorent ainsi comment les anciennes façons de faire des Autochtones peuvent devenir de nouvelles façons d'avancer dans l'éducation de tous.







L'ART POUR ACCUEILLIR LES NOUVEAUX ARRIVANTS

Le rôle de la culture et des arts comme cadre et outil d'établissement

par Daniel Hiebert et Bronwyn Bragg

Ce document analyse comment les fonctions sociales, politiques et même thérapeutiques de l'art jouent un rôle dans l'expérience que vivent les nouveaux arrivants pour s'établir au Canada. Il examine plus précisément le rôle des programmes artistiques et culturels dans la création de liens entre la société canadienne et les immigrants et réfugiés qu'accueille le Canada. Les auteurs concluent en présentant cinq études de cas de programmes artistiques ou culturels prometteurs, qui peuvent inspirer tant les politiques publiques que le secteur privé.

Établir des ponts pour favoriser la compréhension mutuelle

Colloque international sur le terrorisme et les médias

Les médias traitent le terrorisme de manière très diverses. Or, le prisme des médias a un impact important sur la façon dont le discours terroriste est perçu par l'opinion publique. Pour réfléchir aux relations entre médias et terrorisme, la Chaire UNESCO d'étude des fondements philosophiques de la justice et de la société démocratique a organisé à Montréal un colloque international, conjointement avec l'Institut d'études internationales de Montréal et la Faculté des sciences humaines de l'UQAM. « Terrorisme et médias : Dialogue Orient-Occident » a accueilli une vingtaine de chercheurs, dans l'optique d'établir des passerelles communes entre l'Occident et l'Orient pour renforcer la culture de la paix.

La Commission canadienne pour l'UNESCO relie les Canadiens et l'UNESCO, l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Elle souhaite ainsi contribuer à une société dans laquelle les Canadiens échangent des connaissances et apprennent les uns des autres, à l'échelle locale et mondiale, en vue de construire des avenirs caractérisés par la paix, l'équité et la durabilité. Pour y parvenir, elle favorise la réflexion collective, identifie les priorités et facilite l'action concertée dans les domaines de l'éducation, des sciences, de la culture, de la communication et de l'information en vue de relever certains des grands défis de l'humanité. Consciente que son mandat ne peut être accompli sans l'engagement de partenaires issus de multiples horizons, la Commission place l'esprit de coopération au cœur même de ses activités.

Le Conseil des arts du Canada est l'organisme national de soutien aux arts du Canada. Nous favorisons l'excellence artistique et la défendons afin que les Canadiennes et Canadiens participent à une vie culturelle riche et en apprécient les bienfaits. En 2014-2015, nous avons investi 155,1 millions \$ dans la création artistique et l'innovation avec nos subventions, nos prix et nos paiements. Nous dirigeons également des projets de recherche, organisons des activités et travaillons en partenariat, afin de faire progresser le secteur artistique et de bien ancrer les arts au cœur des communautés de l'ensemble du pays. Relevant du Conseil des arts, la Commission canadienne pour l'UNESCO fait la promotion des valeurs et des programmes de l'UNESCO, afin de contribuer à un avenir de paix, d'équité et de viabilité pour les Canadiens. La Banque d'art du Conseil des arts fait la prestation de programmes de location d'œuvres d'art contemporain et aide à faire avancer l'engagement du public envers les arts.



Commission canadienne pour l'UNESCO 150, rue Elgin, C.P 1047 Ottawa, Ontario K1P 5V8 Canada

Suivez-nous:



CAT. No. K31-4F-PDF ISSN: 2368-0091

